
seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXIII, 1997

ESSAYS

- BRENDA L. BETHMAN "Übernimm du die Geschichten": Werner Schroeter's *Malina* 388
- MATJAŽ BIRK Zwischen Monarchieverkörperung, Politik und Kulturgeschichte: Joseph Roths südslawische Reisebilder 228
- TEMBY CAPRIO Women's Cinema in the Nineties: *Abgeschminkt!* and Happy Ends? 374
- DAVID N. COURY From Aesthetics to Commercialism: Narration and the New German Comedy 354
- ISABELLE COUSINEAU L'auto-censure dans l'écriture de Christa Wolf 50
- MARGARETMARY DALEY Playing Charades with Goethe: The Identity of the Beloved in "Charade" 95
- JOHN E. DAVIDSON Overcoming Germany's Past(s) in Film since the *Wende* 307
- PETRA FACHINGER Werther's Others: From Plenzdorf to Pirinçci 59
- ISTVÁN GOMBOCZ The Reception of Herder in Central Europe: Idealization and Exaggeration 107
- ANTHONY KINIK Rainer Werner Fassbinder's Curious Dialectic of Enlightenment 283
- CHRISTOPH LOREY Zur Innen- und Außenperspektive in Stephan Hermlins Erzählung "Die Kommandeuse" 134
- ALEXANDRA LUDEWIG Heimat- und Anti-Heimatliteratur in Österreich 238
- ALEXANDER MATHÄS Love, Narcissism, and History in Heinrich Böll's *Das Brot der frühen Jahre* and *Ansichten eines Clowns* 149
- CHRISTOPHER MCCLINTICK *Der Sturm* und *Die Aktion*: A Politics of Culture 22
- EDWARD MORNIN "Wie verzweifelt die Indianer pflegen": American Indians in Chamisso's Poetry 213
- GAIL M. NEWMAN Narrating the Asymbolic Subject in E.T.A. Hoffmann's *Der Sandmann* 119
- CARL H. NIEKERK Sexual Imagery in

seminar

A Journal of Germanic Studies

Index to Volume XXXIII, 1997

ESSAYS

- BRENDA L. BETHMAN "Übernimm du die Geschichten": Werner Schroeter's *Malina* 388
- MATJAŽ BIRK Zwischen Monarchieverkörperung, Politik und Kulturgeschichte: Joseph Roths südslawische Reisebilder 228
- TEMBY CAPRIO Women's Cinema in the Nineties: *Abgeschminkt!* and Happy Ends? 374
- DAVID N. COURY From Aesthetics to Commercialism: Narration and the New German Comedy 354
- ISABELLE COUSINEAU L'auto-censure dans l'écriture de Christa Wolf 50
- MARGARETMARY DALEY Playing Charades with Goethe: The Identity of the Beloved in "Charade" 95
- JOHN E. DAVIDSON Overcoming Germany's Past(s) in Film since the *Wende* 307
- PETRA FACHINGER Werther's Others: From Plenzdorf to Pirinçci 59
- ISTVÁN GOMBOCZ The Reception of Herder in Central Europe: Idealization and Exaggeration 107
- ANTHONY KINIK Rainer Werner Fassbinder's Curious Dialectic of Enlightenment 283
- CHRISTOPH LOREY Zur Innen- und Außenperspektive in Stephan Hermlins Erzählung "Die Kommandeuse" 134
- ALEXANDRA LUDEWIG Heimat- und Anti-Heimatliteratur in Österreich 238
- ALEXANDER MATHÄS Love, Narcissism, and History in Heinrich Böll's *Das Brot der frühen Jahre* and *Ansichten eines Clowns* 149
- CHRISTOPHER MCCLINTICK *Der Sturm* und *Die Aktion*: A Politics of Culture 22
- EDWARD MORNIN "Wie verzweifelt die Indianer pflegen": American Indians in Chamisso's Poetry 213
- GAIL M. NEWMAN Narrating the Asymbolic Subject in E.T.A. Hoffmann's *Der Sandmann* 119
- CARL H. NIEKERK Sexual Imagery in

- Goethe's *Faust II* 1
 MARY-ELIZABETH O'BRIEN
 Aestheticizing War: Eduard von
 Borsody's *Wunschkonzert* 36
 IINGEBORG MAJER O'SICKEY Staging
 Fables of Identity: Ethnicity, Gender,
 and Sexuality in Percy Adlon's
Salmonberries 407
 KAREN A. RITZENHOFF The Dissolution
 of the GDR in *DEFA* Documentaries
 322
 SIGURD P. SCHEICHL Spiele mit
 Sprache in Gegenwartsliteratur aus
 Österreich 189
 RUTH A. STARKMAN Peter Cohen's
Architektur des Untergangs: Nazi
Aesthetics and Recent German
Cinema 337
- REVIEWS
- Karen R. Achberger, *Understanding*
Ingeborg Bachmann (HOLGER A.
 PAUSCH) 91
 Jeffrey Adams & Eric Williams, eds.,
Mimetic Desire. Essays on Narcissism
in German Literature... (WOLFGANG
 PAULSEN) 79
 Marina Foschi Albert, *Friedrich*
Schlegels Theorie des Witzes und sein
Roman Lucinde (JEFFREY S. LIBRETT)
 262
 Reinhard Alter, *Die bereinigte*
Moderne. Heinrich Manns "Der
Untertan"... (WULF KOEPKE) 178
 Herlinde Nitsch Ayers, *Rollenkonflikte*
im Werk von Hebbel, Ibsen und
Strindberg (BEVERLY DRIVER EDDY)
 172
 Dagmar Barnouw, *Germany 1945:*
Views of War and Violence (DAGMAR
 C.G. LORENZ) 429
 Julia Bertschik, *Maulwurf-
 archäologie* (PETER C. PFEIFFER) 174
 Georg Braungart, *Leibhafter Sinn. Der*
andere Diskurs der Moderne
 (STEPHANIE HAMMER) 181
 Roger F. Cook, *The Demise of the*
Author. Autonomy and the German
Writer 1770-1848 (ARND BOHM) 74
 John F. Fetzer, *Changing Perspectives*
in Thomas Mann's Doktor Faustus:
Criticism 1947-1992 (KARLHEINZ
 HASSELBACH) 270
 Kurt Fickert, *Dialogue with the*
Reader: The Narrative Stance in Uwe
Johnson's Fiction (LISELOTTE M.
 DAVIS) 89
 Kristie A. Foell, *Blind Reflections:*
Gender in Elias Canetti's Die
Blendung (DAVID DARBY) 184
 Steve Giles, *Brecht and Critical*
Theory: Marxism, Modernity and the
Threepenny Lawsuit (JOHN FUEGI) 433
 Terri Ginsberg & Kirsten Moana
 Thompson, *Perspectives on German*
Cinema (GERHARD P. KNAPP) 426
 Richard T. Gray, *Approaches to*
Teaching Kafka's Short Fiction
 (FRANZ R. KEMPF) 182
 Mark Grunert, *Die Poesie des*
Übergangs (MICHAEL JONES) 167
 Will Hasty, *Adventures in*
Interpretation: The Works of
Hartmann von Aue and Their Critical
Reception (HARTWIG MAYER) 164
 Rosalynn D. Haynes, *From Faust to*
Strangelove: Representations of the
Scientist in Western Literature
 (DENNIS F. MAHONEY) 72
 Donna K. Heizer, *Jewish-German*

Identity in the Orientalist Literature of Lasker-Schüler, Wolf, and Werfel

(JEAN M. SNOOK) 268

Brother Hermann, *Life of the Countess*

Yolanda of Vianden (HARTWIG

MAYER) 259

Gunter H. Hertling, *Theodor Storms*

Meisterschuß Aquis submersus (DAVID

L. DYSART) 81

Sigfrid Hoefert, *Gerhart Hauptmann*

und der Film (WARREN R. MAURER)

264

Martina Hoffmann, *Thomas Manns*

Der Tod in Venedig (ALAN D. LATTI)

177

Peter Uwe Hohendahl, *Prismatic*

Thought. Theodor Adorno

(ALEXANDER MATHÄS) 87

Anton Kaes et al., eds., *The Weimar*

Republic Sourcebook (JERALD

ZASLOVE) 419

Joachim Klein, *Arno Schmidt als*

politischer Schriftsteller (TIMM

MENKE) 185

Siegfried Kracauer, *From Caligari to*

Hitler... (JERALD ZASLOVE) 419

Siegfried Kracauer, *The Mass*

Ornament: Weimar Essays (JERALD

ZASLOVE) 419

Thomas Kraft, ed., *Edgar Hilsenrath.*

"Das Unerzählbare erzählen" (JACK

ZIPES) 271

Gunnar Müller-Waldeck & Roland

Ulrich, eds., *Er war der eiserne*

Gustav (REINHARD ZACHAU) 84

Gunnar Müller-Waldeck & Roland

Ulrich, eds., *Neues von daheim und zu*

Haus. Erinnerungen an Hans Fallada

(REINHARD ZACHAU) 84

Thomas Nolden, *Junge jüdische*

Literatur. Konzentrisches Schreiben in

der Gegenwart (PETER STENBERG)

275

Wolfgang Paulsen, *Franz Werfel. Sein*

Weg in den Roman (KARLHEINZ F.

AUCKENTHALER) 266

Hans Reiss, *Formgestaltung und*

Poetik. Goethestudien (ARND BOHM) 78

Catherine E. Rigby, *Transgressions of*

the Feminine. Enlightenment and the

Figure of Woman in Classical

German Drama (ELIZABETH CALKIN)

261

Peter Seibert, *Der literarische Salon*

(HEIDI THOMANN TEWARSON) 75

Marc Silberman, *German Cinema.*

Texts in Context (UTE LISCHKE-

MCNAB) 424

Carl Steiner, *The Life and Works of*

Marie von Ebner-Eschenbach (FERREL

ROSE) 170

Hans Wagener, *Carl Zuckmayer*

Criticism: Tracing Endangered Fame

(BLAKE LEE SPAHR) 86

Nancy Birch Wagner, *Goethe as*

Cultural Icon (HANS GABRIEL) 175

Robert G. Weigel, *Zur geistigen*

Einheit von Hermann Brochs Werk...

(JÜRGEN HEIZMANN) 82

Robert Weninger, *Framing a Novelist.*

Arno Schmidt Criticism 1970-1994

(HOLGER A. PAUSCH) 273

Gerhild Scholz Williams, *Defining*

Dominion: Discourses of Magic and

Witchcraft in Early Modern France

and Germany (STEPHAN MAKSYMUK)

166

Markus Winkler, *Mythisches Denken*

zwischen Romantik und Realismus

(FRANK PLAGWITZ) 169

Hanns Zischler, *Kafka geht ins Kino*

(FRANZ R. KEMPF) 428

